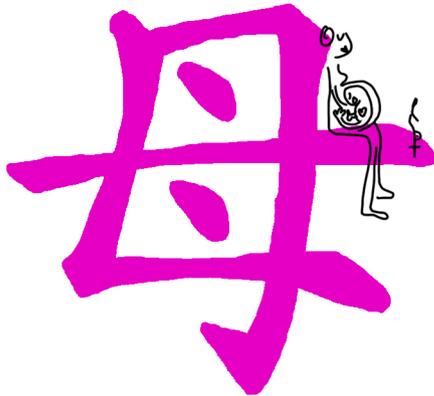




marcella

trente cette mère
- maintenant -

illustrations
pépée



Éditions les Carnets du Dessert de Lune

Marcella

Je suis écrivaine et sophrologue. J'écris, le corps toujours en mouvement, en nageant, en marchant, en dansant. J'écris des poèmes, des non-poèmes, des livres pour les enfants et pour les non-enfants. J'ai créé en 2007 le Bureau de Marcella, premier bureau des mots beaux de la terre. Écrire est une joie libre et infinie.

www.bureaudemarcella.com
www.sophropower.com

Pépée

Illustratrice, shiatsu-shi et yogini, j'inspire, j'expire... et colorie la vie avec énergie. Après une carrière dans l'édition, je me relie à l'énergie à travers le dessin. Puis mon chemin me conduit au shiatsu, « art de longue vie », que je pratique en cabinet ou à domicile, au qi gong et au yoga nidra. La rencontre avec la médecine traditionnelle chinoise a été déterminante dans mon parcours artistique et dans ma conception de l'Homme, entre Ciel et Terre.

www.pepeeillustratricesolaire.com
www.casashiatsu.com

Note des auteures

Il y a onze ans j'ai écrit « trente cette mère avant », trente textes courts qui racontaient une mère au bord d'être à nouveau mère à dix-huit ans d'écart.

« trente cette mère - maintenant - », trente textes courts racontent cette mère maintenant.

Maintenant, c'est la petite, c'est la grande. Parfois les deux ensemble. C'est mon cœur rempli d'amour pour elles, qui bat partout dans mon corps. Maintenant c'est le carnet de bord d'une femme. Ni tout à fait la même, ni tout à fait différente.

Marcella

Dans cet espace de l'intime, j'ai créé neuf dessins symboles de la maternité. Neuf mois, neuf dessins, neuf mots choisis dans les mots de Marcella, neuf idéogrammes chinois qui ancrent la maternité dans une dimension globale de la vie, plaçant « cette mère-là » entre Ciel et Terre.

Étude des idéogrammes chinois à partir de l'ouvrage « Les 214 clés de l'écriture chinoise », Paul Morel et Xu Guang Cun, Éditions You Feng.

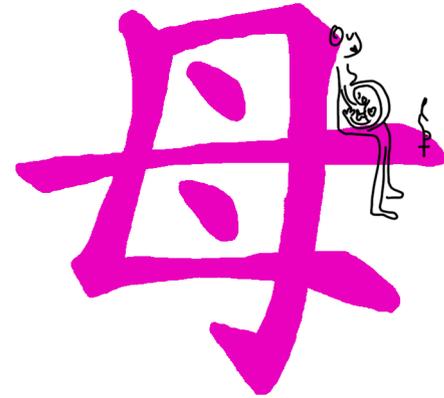
Pépée

cette mère let's dance.

cette mère ne sait pas quoi faire des mots
jeune / vieux.

cette mère les mange.

cette mère ne résout aucun problème.



MŪ / mère

(une femme avec deux points qui représentent les seins)

cette mère ride de se voir si elle en ce miroir.

cette mère inspire expire inspire expire
inspire et tout ce qui s'ensuit.



Rì / soleil

(représente le souffle qui sort de la bouche)

cette mère s'ensoleille d'être mère.

Être mère à petites touches. Pourtant, être entièrement mère. Aimer, bien sûr, et donner toute la mesure de son amour entre l'odeur simple du pain et de gigantesques ravissements. Ces moments d'être mère, Marcella nous les donne comme autant de notes dont on peut tirer, au choix, une sonate ou une symphonie, une petite musique de nuit ou une ode à la tapisserie complexe de l'univers. D'un idéogramme habité, Pépée enlumine une phrase puis une autre ; elle adosse aux mots quelques traits de plume qui font tout le lien de la mère au monde. Être mère à petits doutes. Pourtant, être entièrement mère - et admirative.

Pascal Blondiau